

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Луков Кордон
Александрово-Гайского района Саратовской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

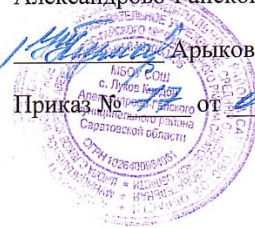
протокол № 1 от 31.08.22

Утверждено:

Директор МБОУ СОШ с.Луков Кордон
Александрово-Гайского района

 Арыков А.А.

Приказ № 7 от 21.09.22



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир через Объектив»**

Направленность программы: естественнонаучная

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 144 часа

Возраст детей: 8 – 12 лет

Составитель: Туманова
Мейрамгуль Максutowна, педагог
дополнительного образования

2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Мир через объектив” направлена на обучение детей основных жанров фотографии, устройстве фотокамеры, освоение многочисленных настроек, редактирование фотоизображения на компьютере, программа ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Данная программа ориентирована на применение разнообразной фотографической техники, умение применять ее по назначению. Изучение основы грамотной обработки фотографий, получение представления об основах зрительного восприятия человека и художественного построения кадра.

Так же программа включает в себя материал для бесед по истории, теории и технологии фото, упражнения и задания по изучению фототехники и фотопроцесса и необходимый практикум в различных областях и жанрах фотоискусства.

Программа относится к научно-технической направленности. Она является адаптированной, составлена на основе программы «Фотокружок» автор – Куликов Д.В. Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительной особенностью программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии.

Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том что, получая общие знания, умения и навыки, подросток имеет свободный

выбор занятия, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Необходимо применять индивидуальные групповые и коллективные формы работы, они помогают изучить необходимый материал и позволяют активизировать художественное творчество.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей 8-12 лет. Принимаются дети без специальных знаний. Рекомендуемое количество учащихся в объединении – 10 - 15 человек. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Возрастные особенности учащихся 8 – 12 лет.

Занимаясь в объединении, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 144 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Количество учащихся в группе: 10 человек.

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

Форма обучения: очная

1.2. Цель и задачи

Целью данной программы является: развитие художественно-творческих способностей детей и воспитание системы ценностных отношений к окружающему миру через занятия цифровой фотографией.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Личностные результаты:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1.4. Содержание программы.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Мир через объектив»**

| № | Тема | Всего часов | В том числе | | форма подведения итогов |
|----|-------------------------------------|-------------|-------------|-----------|--------------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в цифровую фотографию. | 20 | 10 | 10 | опрос |
| 2 | Жанры фотографии | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| 3 | Жанр «Натюрморт» | 16 | 6 | 10 | Мини-выставка |
| 4 | Жанр «Портрет» | 16 | 8 | 8 | Мини-выставка |
| 5 | Жанр «Макросъемка» | 12 | 6 | 6 | Творческая работа «Не такой как все» |
| 6 | Жанр «Анималистика» | 10 | 4 | 6 | Мини-выставка |
| 7 | Жанр «Пейзаж» | 16 | 8 | 8 | Мини-выставка |
| 8 | Жанр «Репортаж». | 10 | 4 | 6 | Творческая работа |
| 9 | Компьютерная обработка фотографий | 12 | 6 | 6 | Творческая работа |
| 10 | Художественное понимание фотографии | 10 | 4 | 6 | Выставка |
| 11 | Целостность фотопроизведения | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 12 | Подведение итогов | 2 | | 2 | Итоговая творческая работа |
| | Повторение | 2 | | 2 | |
| | Всего | 144 | 70 | 36 | |

Содержание учебного плана программы

1. Введение в цифровую фотографию.(20ч)

Теория: Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Демонстрация презентации по истории фотографии.

Практика: Истоки фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

2. Основы композиции. Жанры фотографии. (4ч.)

Теория. Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика. Съёмка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съёмка особенностей времени года».

3. Жанр «Натюрморт» (16 ч.)

Теория. Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика. Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

Съёмка натюрморта. Съёмки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съёмки. Практическое задание «Съёмка натюрморта при искусственном освещении». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

4. Жанр «Портрет». (16 ч.)

Теория. Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Понятие точки съёмки. Правильный выбор точки съёмки. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет». Просмотр и анализ отснятого материала.

5. Жанр «Макросъёмка». (6 ч.)

Теория. Особенности макрофотографии. Макросъёмка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъёмки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъёмки.

Фон и композиции для макросъёмки.

Практика. Создание снимка с использованием техники макросъёмки.

Выбор композиции и освещения. Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

6. Жанр «Анималистика». (10 ч.)

Теория. Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съёмке животных. Возможности фотокамеры.

Практика. Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

7. Жанр «Пейзаж». (16 ч.)

Теория. Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере. Особенности съемки воды. Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра.

Практика. Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. Практическая работа «Панорамная фотография».

8. Жанр «Репортаж». (10 ч.)

Теория. Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практика. Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Фотоочерк. Съемка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала.

9. Компьютерная обработка фотографий. (12 ч.)

Теория. Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов

Практика. Практическая работа «Графические редакторы». Практическое задание «Цветокоррекция фотографий». Творческая работа «Фотомонтаж».

10. Художественное понимание фотографии. (10 ч.)

Теория. Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней. Фотография как произведение искусства.

Практика. Практическое задание «Глубина изображения». Творческая работа «Творческая фотография».

11. Целостность фотопроизведения. (10 ч.)

Теория. Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии. Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения.

Практика. Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений». Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловый центр и формат кадра».

12. Подведение итогов. (2 ч.)

11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография. (2 ч.)

Практика (2 ч.) Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Дидактический и демонстрационный материал:

- ❖ иллюстрации;
- ❖ карточки-тесты для проведения контроля знаний (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры)
- ❖ карточки для индивидуальной работы
- ❖ наглядные пособия (образцы различных фотоснимков и изображений, карточки с заданиями, наборы тематических карточек, таблицы, электронные презентации, видеоуроки и др.).

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

- компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
 - устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);

- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное обеспечение компьютера:
- ОС Windows 7, 8.1, 10;
- программа Adobe Photoshop;
- программа-архиватор;
- текстовый редактор
- цифровая фотокамера, карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
- штатив.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3. Оценочные материалы.

1. Методика определения психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);
2. Определение индекса групповой сплоченности Сижора.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации:

1. Теоретические знания:

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения.

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

2.4. Список литературы для педагогов

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.

3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.